

soundbites

PAB ANTI-VIBRATION PLATFORM £265 UPWARDS

This isolation platform consists of a base shelf which holds four posts that serves to suspend a second shelf above it, held in place by nylon cord and 'tensioners': four screw knobs that preserve the gap between the two shelves. I reviewed the standard version but a larger, heavier Special Edition (SE) version can also be purchased. For comparative purposes, I began the tests by playing a compressed chart CD via my Icon Audio X-1 CD player on a basic, light table, sitting on a suspended wooden floor. Bass was plump, producing a rhythm like a sinking soufflé, while upper mids were sharp and forward, treble was rasping and the soundstage lazy and flabby in its arrangement.

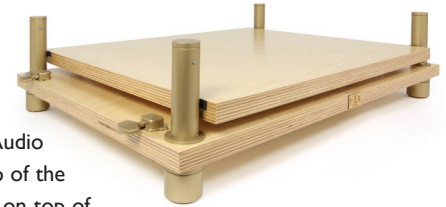
Replacing the table with the PAB made vocals clearer, more precise

and emotional with a dramatic reduction in brightness. Bass was appreciably tighter while offering more personality. Soundstaging was also tidier which allowed subtle harmonic vocals to emerge while layered synths now had greater presence. In fact, after a few minutes, the X-1 settled into the platform and each of these facets further improved. Comparing the PAB with my reference Atacama Equinox isolation shelving, the PAB had the edge in terms of clarity and transparency. Replay was a touch smoother while compression frequencies were reduced. This meant that bass exhibited slightly more control and heft via the PAB while vocals appeared calmer and richer in tone.

Changing tack, I moved to vinyl but not in the way you might expect. Instead of shifting to the turntable,

I decided to see how effective the PAB could be, so I sat my two-box, Icon Audio PS2 phono amp on top of the PAB which, in turn, sat on top of an Equinox shelf. The combination improved matters further than the PS2 sitting directly on the Equinox, enhancing the stereo image and further focusing the soundstage, giving it more structure and balance. In addition, extra distortion was taken out of the hi-fi chain so that greater degrees of instrumental nuance could be heard over all frequencies while vocals and organic instruments were tonally more believable. It's a lot of cash for one isolation shelf but the performance response is unquestionable; this shows the importance of fighting distortion and microphony in the hi-fi chain. **PR**

HI-FI WORLD



Platforma antywibracyjna PAB od 265 funtów

Ta platforma izolacyjna składa się z podstawy, na której umieszczono 4 tuleje z zamontowanymi wewnątrz krążkami linowymi służącymi do zawieszenia za pomocą nylonowych linek półki nośnej. Linki te zakotwiczone w napinaczach (cztery pokrętła ze ślimakowymi przekładniami, utrzymujące dystans pomiędzy półkami i pozwalające dokładnie ustawić wysokość i poziom półki nośnej). Oceniałem wersję standardową, chociaż w sprzedaży jest także większa i cięższa wersja Special Edition (SE). Dla celów porównawczych zacząłem testy, odtwarzając skompresowaną płytę CD z utworami z list przebojów, korzystając z mojego odtwarzacza Icon Audio X-I umieszczonego na lekkim stoliku, stojącym na pływającej, drewnianej podłodze. Bas był pulchny, rytm jak w opadającym suflecie, a wyższa średnica – ostra i wypchnięta do

przodu. Wysokie tony były zgrzytliwe, a scena muzyczna zamazana i zaburzona. Po przestawieniu odtwarzacza CD na platformę PAB wokale zrobiły się czystsze, bardziej precyzyjne i emocjonalne. Poważnie zredukowane zostały też ich rozjaśnienia. Bas stał się bardziej zwarty i miał więcej osobowości. Także scena muzyczna stała się bardziej uporządkowana, dzięki czemu pojawiły się subtelne harmoniczne wokali oraz wielowarstwowe dźwięki syntezatorów. Po kilku minutach X-1 dopasował się do platformy i każda z tych cech stała się jeszcze bardziej odczuwalna. Porównując platformę PAB z moją referencyjną półką Atacama Equinox, muszę powiedzieć, że PAB miała lepszą przejrzystość i czystość. Odtwarzanie było płynniejsze, a częstotliwości skompresowane zostały zredukowane. To spowodowało, że bas był silniejszy i lepiej kontrolowany, a wokale stały się spokojniejsze i bogatsze tonalnie.

W końcu postanowiłem posłuchać winylu, ale nie w taki sposób, jakiego moglibyście się spodziewać. Zamiast przestawiać gramofon, chciałem sprawdzić, jak efektywna jest platforma PAB. Wobec tego postawiłem na niej mój dwuczęściowy przedwzmacniacz gramofonowy Icon Audio PS2, a następnie PAB wraz z nim – na półce Equinox. Ta kombinacja spowodowała istotną poprawę stereofonii i umiejscowienia dźwięków na scenie muzycznej oraz proporcji i neutralności dźwięków. Znacznej redukcji uległy też zniekształcenia, tak że lepiej słychać było niuans wokali i instrumentów we wszystkich zakresach częstotliwości (stały się one więc wiarygodniejsze tonalnie). To sporo pieniędzy za półkę izolacyjną, ale jej pozytywne oddziaływanie jest niezaprzeczalne. Dowodzi to także, jak ważna jest walka z wibracjami i mikrofonowaniem w torze audio. **PR**